

Rina Pleteršek (1996) je diplomirana dramska in filmska igralka, ter diplomirana pedagoginja dramske igre. Študij igre je zaključila na Jekaterinburškem državnem gledališkem inštitutu v Rusiji, kjer je v zadnjem letniku študija igrala v akademskem gledališču. V okviru študijskega procesa je sodelovala v mali vokalni gledališki pevski skupini, s katero je na Vokalnem tekmovanju gledališke pesmi Jekaterinburškega državnega gledališkega inštituta prejela Grand Prix tekmovanja. Prav tako se je s to skupino udeleževala več gostovanj in ruskih vokalnih tekmovanj.

Leta 2021 je na Vseruskem tekmovanju iz biomehanike V. E. Mejerholda v Novosibirsku dosegla 3.mesto v nominacijah Biomehantična kompozicija: solo in Biomehantično izvajalstvo: solo. Leta 2022 je bila povabljenja k udeležbi na festivalu Fabrika Stanislavskega v Moskvi, ki združuje najbolj uspešne diplomante iz Rusije.

V Jekaterinburškem teatralnem gledališkem inštitutu je tri leta delovala kot kuratorica Mednarodnega gledališkega festivala »On.Ona.Oni.«

Diplomirala je z vlogami:

- Michael Frayn: Šum za sceno; Belinda/Flavija
- Roman Dmšakov: Šloganje; Oksana
- Federico Garcia Lorca: Dom Bernarde Albe; Angustias
- Anton Čehov: Priskledniki; Viva
- Vladimir Nabokov: Pravljica; tujka
- Valentin Rasputin: Živi in pomni; Pelageja
- Boris Vasiljev: Jutri je bila vojna; šolarka Zoja
- Arkadij Gaidar: Bumbaraš; vaščanka
- Otroška predstava »Vidim glasbo«; Notka TI
- Plesna predstava »Za minuto do«

Leta 2022 se je vpisala na magistrski študij Dramske igre na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. V okviru magistrskega študija je izvedla monodramo Dober človek, po motivih Dobrega človeka iz Sečuana Bertolta Brechta.

Leta 2019 je igrala v slovenskem kratkem filmu Govor, ki ga vidiš (rež. Gašper Markun in Tadej Koren Šmit), ki je zmagal na Filmskem maratonu MUVIT. Leta 2020 je bila sprejeta v Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev (DSI), leta 2023 pa se je priključila upravnemu odboru društva. Leta 2021 je igrala v kratki seriji produkcije Rusalka in Arnes-a o varnosti na spletu - Klik, posel kariere (rež. Marko Kumer) . Leta 2023 je igrala v bralni uprizoritvi drame Nezakonske matere (Iza Strehar), v režiji Brine Klampfer na Novi pošti (Slovensko mladinsko gledališče). V letu 2023 je igrala v kratkem filmu Območje zaupanja (rež. Matic Štamcar, produkcija AGRFT). V letu 2024 je kot igralka sodelovala pri projektu Shadow Pandemic, ki obsega uprizoritev treh dram v treh gledališčih, z naslovom Na koncu sveta (rež. Selma Spahić), koprodukcija Borštnikovo srečanje (SNG Drama Maribor), Beograjsko dramsko gledališče in Zagrebško mladinsko gledališče.